

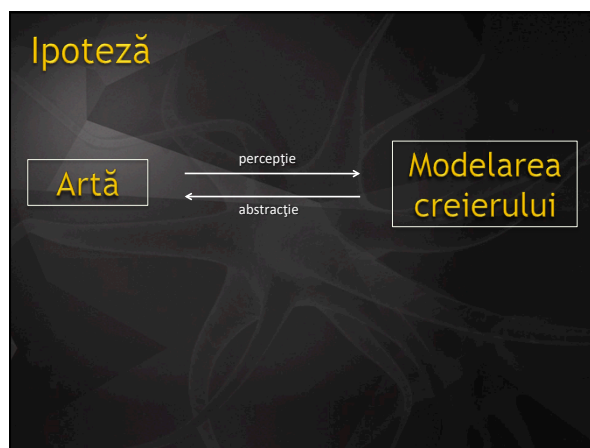


Universitatea de Medicină și Farmacie "Carol Davila", București

Mă numesc Galben. Cazul Van Gogh

- investigarea legăturilor dintre artă și modelarea creierului -

Autor: Bogdan Popescu



Cum definim opera de artă?

Arta nu *imită* realitatea

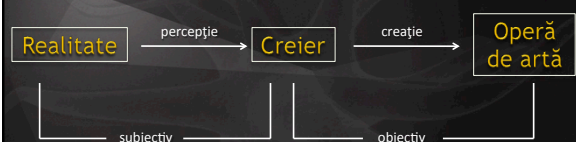
Arta nu *reprezintă* realitatea

Arta conceptualizează o lume inexistentă prin semne perceptibile simțurilor

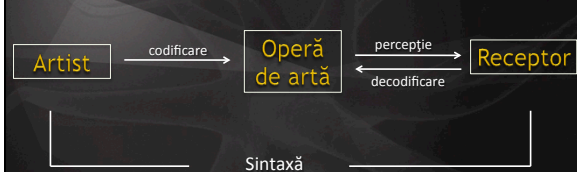
Cum definim opera de artă?

Jean Cocteau: *Art exists at the very minute that the artist deviates from nature. That by which he deviates gives him the right to live.*

Cum definim opera de artă?



Cum definim opera de artă?



Cazul van Gogh

Vincent van Gogh
(1853 - 1890)



Self-portrait with palette - 1889.
Oil on canvas. 57.2 cm x 43.8 cm
National Gallery of Art, Washington, DC, USA.

Cazul van Gogh

- depresie reactivă;
- psihoză maniaco - depresivă;
- epilepsie de lob temporal;
- intoxicație cu thujonă (absinth)

Tratament cu glicozizi digitalici

Cazul van Gogh



Portrait of Doctor Paul Gachet - 1890.
Oil on canvas.
67 cm x 56 cm (26.4 in x 22 in).
Private collection.

Tulburări vizuale induse de digitalice:

- Halouri clare în jurul corpurilor luminoase;
- Xantopsie;



Cazul van Gogh

Poate exista o legătură între disfuncțiile vizuale și elaborarea operei de artă?

Studii:

- 2002 - Vision and Aging Lab - Universitatea din Calgary, Canada
- 2003 - Departamentul de Neurologie - Universitatea din Sydney, Australia

Cazul van Gogh



Vase with Fifteen Sunflowers, January 1889
Oil on canvas, 100.5 x 76.5 cm
Sompō Japan Museum of Art

Cazul van Gogh



Starry, starry night, 1889
Oil on canvas, 73,7 x 92,1 cm
Museum of Modern Art, New York, USA

Cazul van Gogh



The Yellow House, 1888
Oil on canvas, 72 x 91,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam

Concluzii

- opera de artă = raportare subiectivă la realitatea perceptibilă prin simțuri, obiectivată prin semne;
- percepția distorsionată a realității influențează creația artistică;
- modelarea creierului în funcție de percepție poate fi pusă în legătură cu particularitățile expresive ale unei opere de artă.

Referințe bibliografice

1. N. G. Dan, Visual dysfunction in artists. *Journal of clinical neuroscience : official journal of the Neurosurgical Society of Australasia* 10, 168 (Mar, 2003).
2. B. Gortais, Abstraction and art. *Philosophical transactions of the Royal Society of London. Series B, Biological sciences* 358, 1241 (Jul 29, 2003).
3. P. C. W. v. W. Paul Hekkert, The impact of level of expertise on the evaluation of original and altered versions of post-impressionistic paintings. *Acta Psychologica* 94 (24 July 1998).
4. H. C. Chiu, [Neurology of the arts]. *Acta neurologica Taiwanica* 18, 132 (Jun, 2009).
5. E. Pihko et al., Experiencing art: the influence of expertise and painting abstraction level. *Frontiers in human neuroscience* 5, 94 (2011).
6. P. Mamassian, Ambiguities and conventions in the perception of visual art. *Vision research* 48, 2143 (Sep, 2008).
7. R. Zimmer, Abstraction in art with implications for perception. *Philosophical transactions of the Royal Society of London. Series B, Biological sciences* 358, 1285 (Jul 29, 2003).
8. D. Sweetman, *Van Gogh: His Life and His Art*. (Crown Publishers, New York, 1990).
9. M. Foucault, *Cuvintele și lucrurile*. (RAO, București, 2008).
10. VISION & AGING LAB - PACE PROGRAM - Department of Psychology, University of Calgary - <http://www.psych.ucalgary.ca/pace/va-lab/avde-website/default.html>