



EFECTELE MISCARII SI COMPLEXITATII PERCEPERII CULORILOR



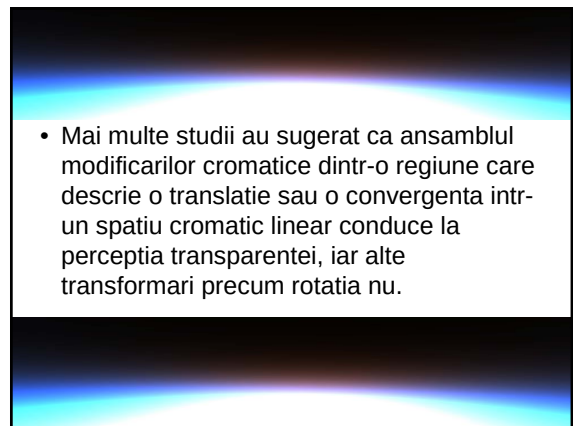
- Culoarele au influente puternice asupra noastra!



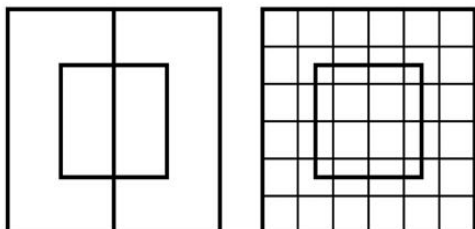
- O suprafata prezentata in vedere directa si in acelasi timp in spatele unui filtru de culoare transparent este identificata ca una si aceeaasi suprafata in ciuda modificarilor cromatice ale imaginii pe retina.



- Mai multe studii au sugerat ca ansamblul modificarilor cromatice dintr-o regiune care descrie o translatie sau o convergenta intr-un spatiu cromatic linear conduce la perceptia transparentei, iar alte transformari precum rotatia nu.

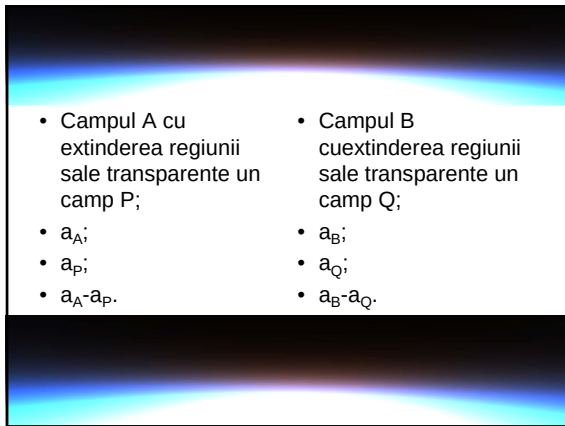


Metode



- - translatia;
- - convergenta;
- - taietura;
- - divergenta;
- - rotatia.





- Campul A cu extinderea regiunii sale transparente un camp P;
- a_A ;
- a_P ;
- $a_A - a_P$.

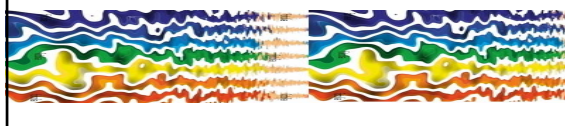
- Campul B cu extinderea regiunii sale transparente un camp Q;
- a_B ;
- a_Q ;
- $a_B - a_Q$.

- -3 nivele de miscare cromatica;
- -3 nivele de iluminare a planului;
- *luminescenta egala
- *luminescenta crescuta;
- *luminescenta scazuta.



- Modificarea convergenta:

$$a_p = \alpha a_A + (1-\alpha)g \quad (1)$$

$$a_p = a_A + t, \quad (2)$$


Modificarile cromatice conduc la:

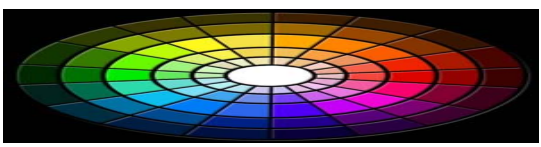
$$a_p = \alpha a_A + (1-\alpha)g + t = \alpha a_A + b, \quad (3)$$

$$a_p = \alpha(a_A + t) + (1-\alpha)g = \alpha a_A + b', \quad (4)$$

- Ambele cazuri conduc la,

$$a_p = \alpha a_A, \quad (5)$$

- cei doi vectorii fiind mentinuti in proportii constante.



Tratarea translatiei ca o convergenta intr-un punct la infinit

$$\lim_{\substack{\beta \rightarrow 0 \\ g \rightarrow \infty}} (1-\beta)a_A + \beta g = a_A + t, \quad (6)$$



- Faul și Ekroll au considerat modelele aditive și subtractive ca fiind cazuri speciale ale **Modelului de Convergență Generalizată**.

- Transparența are loc în situațiile descrise ca fiind nici aditive și nici subtractive.

- Filtru
- Suprafața subiacentă

fluorescente



BIBLIOGRAFIE:

- Anderson BL. A theory of illusory lightness and transparency in monocular and binocular images: the role of contour junctions. *Perception*. 1997;26:419–453;
- Knoke D, Burke P. *Log-Linear Models*. Vol. 20. Twin Cities, MN: Sage Publications; 1980;
- Adelson EH, Movshon JA. Phenomenal coherence of moving visual patterns. *Nature*. 1982;300:523–525.

